

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В Спирчина

2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

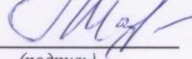
**(ПМ. 01.МДК.01.02.)**

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

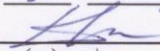
Разработчик:

Додарбеков А.М. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Зиганшина В.А. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  А.М.Додарбеков  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА .01.01 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

предусматривает профессиональную подготовку в исполнительской деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

#### **Цель курса:**

- в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительного замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

### **Задачи курса:**

- воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитания чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения многострочных хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен

#### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями),  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов;

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
- репертуар произведений татарских композиторов

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - **346** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **231** часов; самостоятельной работы обучающегося - **115** часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>346</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>231</b>
в том числе:	
контрольные работы, зачеты	<b>5</b>

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>115</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Вводно-коррективный курс.</i>	Организация работы ансамблевого класса. Распределение по голосам. Первоначальная работа над вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование.	2	1
<b>Тема 1. Работа над дикцией и звуковедением</b>	Выработка хорового звуковедения, обучение дикционным и интонационным распевам. Общие понятия звуковедения. Изучение приемов Staccato и Legato. Изучение простых музыкальных размеров. Введение понятия гигиена голоса. Виды звуковедения. Плавное и неплавное звуковедение. Закрепление понятия певческого дыхания как важнейшего элемента певческого процесса. Введение понятий вокального тембра и диапазона. Вокально-ансамблевая дикция и ее особенности. Пропевание сонорных гласных, особенности работы артикуляционного аппарата певца.	42	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Обобщение и закрепление пройденного материала, самостоятельная работа с произведениями разных жанров, чтения с листа ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	22	3
<b>Тема 2. Исполнительские средства</b>	Выработка ансамблевого звучания. Пение простых хроматизмов и альтерированных ступеней. Изучение простых аккордов.  Ритм и темп. Виды динамических оттенков. Их значение в создании образа произведения. Темповые обозначения. Простые ритмические группы. Полиритмия.  Фразировка. Дыхание одновременное и цепное. Понятие резонаторов и опоры. Введение понятия “ауфтакт”.	70	2

	<b>Самостоятельная работа.</b> Обобщение и повторение пройденного материала, самостоятельная работа с произведениями разных жанров, чтения с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	35	3
<b>Тема 3. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента</b>	Развитие исполнительских качеств студентов. Гармонические распевки, певческие упражнения, направленные на уничтожение дистонации голоса.  Вокально-ансамблевые упражнения.  Пение с закрытым ртом. Введение понятия “микст”. Изучение штриха нон-легато.  Горизонтальный и вертикальный строй ансамбля.  Определение понятий “глиссандо” и “дивизи”. Понятия гомофонно-гармонического и полифонического стилей.  Взаимосвязь вокальных и ансамблевых навыков. Слово и музыкальная фраза. Особенности произношения словарных окончаний при пении.	40	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Обобщение и повторение пройденного материала, самостоятельная работа с произведениями разных жанров, чтения с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности, чтение многострочных хоровых партитур.	20	3
<b>Тема 4. Работа над репертуаром</b>	Разбор и разучивание программных произведений. Создание образа произведения.	54	2
<b>Тема 5. Самостоятельная работа студентов по изучению репертуара</b>	Самостоятельное изучение студентами нотного и литературного текстов.	9	2
<b>Тема 6. Творческая организация концертной</b>	Организация концертной программы Государственного экзамена. Создание начала, финала, а также связок и переходов между музыкальными номерами.	9	2

<b>программы</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром, организация репетиционно-творческой деятельности. Подготовка к Государственной (итоговой) аттестации. Защита выпускной квалификационной работы « Исполнение концертной программы»	<b>39</b>	3
	Контрольные уроки	12	
	Экзамен.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Всего</b>	<b>346</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета вокальных дисциплин: репетиционные залы (малый, большой)

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- пюпитр;
- стенды;
- стеллажи для нотной и учебно-методической литературы;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- видеомэгафитфон;
- аудио- и видеоматериалы.

Оборудование репетиционных залов:

- рояль;
- пульт;
- звукотехническое оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Примерный репертуарный список

ансамблевых произведений по семестрам

В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменен в соответствии с уровнем подготовки студентов.

III - IV семестры:

1. Глиэр Р. «Травка зеленеет» (дуэт)
2. Р.Паулс «5 сказочек»
  1. Дворец из воска
  2. Мальчик и сверчок
  3. Небо плачет
3. Рубинштейн А. «Горные вершины»
4. Гречанинов А. «Колыбельная»
5. Алябьев А. «Зимняя дорога»
6. Лядов «Ты, река ль моя, реченька»
7. Юсупов Ш. «Сказочный марш»
8. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
9. Кюи Ц. «Деревенский цветник»

V - VI семестры:

1. Варламов А. «Горные вершины»
2. Гречанинов А. «Привет весне»
3. Гарута Л. «Вей, ветерок» (трио)
4. Глинка М. «Воспоминание»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима»
7. Гулирев А. «Не шуми, ты, рожь»
8. Оганян А. «В ожидании весны»
9. Оганян А. «В летнюю ночь у костра»
10. Мусоргский М. Вечерняя песня»
11. Чайковский П. «Рассвет»
12. Чайковский П. «Колыбельная песня»
13. Калинин В. «Сосна»
14. Шарифуллин Ш. «Разбегаются цветы»
15. Аренский «Татарская песня» (трио)
16. Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»

VII – VIII семестры:

1. Скарлатти «Фуга»
2. Доницетти «Аврора»
3. Яначек Л. «Два сольфеджио»
4. Мыслевечек «Ноктюрн»
5. Россини «Карнавал (квартет)»
6. Шуман Р. «Водяной»
7. Сметана «Сколько счастья в песне»
8. Бах И. «Сердце, молчи»
9. Бах И. Дуэт из кантаты NY
10. Джайс А. «Осенний сон»
11. Даргомыжский А. «Девушки-красавицы»

## 12. Рубинштейн А. «Туча»

### Примерные репертуарные списки Дуэты

1. Алябьев А. «Вечерний звон» (сопрано, тенор)
2. Булахов П. «Баркарола» (сопрано, тенор)  
«Серенада» (сопрано, меццо-сопрано или тенор и баритон)
3. Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано, меццо-сопрано)  
«Горные вершины» (сопрано, меццо-сопрано или тенор, баритон)
4. Вильбоа К. «Моряки» (тенор, бас)  
«Волшебный сон» (меццо-сопрано, баритон)
5. Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано)  
«Не искушай меня без нужды» (сопрано, тенор)  
«Колыбельная песня» (сопрано, тенор)  
«Жаворонок» (сопрано, тенор)
6. Гурилев А. «Вьется ласточка» (сопрано, тенор)
7. Моцарт В. Дуэт Памины и папагено из «Волшебной флейты» (сопрано, баритон)  
Дуэттино Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» (сопрано, баритон)  
Дуэт Сусанны и Графини из «Свадьбы Фигаро»
8. Россини Д. «Гребные гонки» (два сопрано)  
«Рыбная ловля» (сопрано, меццо-сопрано)
9. Шуман Р. «Вальс» (сопрано, тенор)  
«Колыбельная» (сопрано, тенор)  
«Счастье» (сопрано, меццо-сопрано)  
«Укройте цветами» (сопрано, меццо-сопрано)

### Трио

1. Бах И. «Гимн ликования» (тенор, бас, баритон)
2. Брамс И. «Колыбельная» (два сопрано, меццо-сопрано)
3. Глюк К. Трио Эвридики, Амура, Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано, меццо-сопрано)
4. Моцарт В. Трио Сусанны, Графини, Графа из «Свадьбы Фигаро» (два сопрано, баритон)  
«Летнее утро» (два сопрано, меццо-сопрано)

### Квартеты

1. Брамс И. «И звезды ярко в небе горят» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас)
2. Шуман Р. «Веселый охотник» (два сопрано, два меццо-сопрано)

#### Дуэты татарских композиторов

1. Яхин Р. «Колыбельная»
2. Жиганов Н. Дуэт Нафисы и Карлыгач из оперы «Намус»  
Дуэт «Ильдара и Сажиды» из оперы «Ильдар»
3. Ахметов Ф. Молодые мушкетеры
4. Валиуллин С. «Песней молодежи, Казань»
5. Батыршин А. «Слава народу»
6. Жиганов Н. Дуэт Аэмбике и Тюляка из оперы «Тюляк»  
Трио с хором Аэмике, Тюляк, Хан из оперы «Тюляк»
7. Хисамов Е. «Воркуй, голубь»
8. Зайнакова Г. «Новый год»
9. Сайдашев С. Дуэт Батыржана и Гульзум из муз. драмы «Наемщик»  
Дуэт Зубаржат и Гарел из «Голубого озера»

#### ***Учебно-методическая литература:***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, М.; Музыка, 2007.
2. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
3. Ламперти Ф. Искусство пения. С-Пб.; Лань, 2009.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1982.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
6. Поляновский Г. Вокальный ансамбль. М.: 1935.
7. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1978.
8. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1977.

9. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. М., 1965.
10. Дрындин В.А. Основы методики обучения сольному пению: учеб. пособие / Самара : Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2007.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Словарь иностранных музыкальных терминов / Крунтяева и др., Л.: Музыка. 1982.

*Дополнительные источники:*

1. Бах И. Дуэт из кантаты № 4. – М., 1968.
2. Вокальные квартеты для мужских голосов: Вып 1. – М., 1973.
3. Глиэр Р. М. Избранные арии и дуэты из опер. – М., 1955.
4. Глиэр Р. М. Избранные хоры. – М., 1976.
5. Оганян. А. Картинки родной природы. – М., 1979.
6. Перголези Д. Stabat mater. – М., 1995.
7. Румяной зарею покрылся покрылся восток: Дуэты и романсы на стихи А.Пушкина. – М., 1974.
8. Три песни из репертуара ансамбля «Дружба». – Л., 1994.
9. Хайрутдинова Л. Музыка дивной звуки. – Казань, 2006
10. Хрестоматия по курсу «Вокальный ансамбль» для средних и высших учебных заведений. – М., 2002
11. Чайковский П. Природа и любовь. – М., 1967.

*Интернет ресурсы:*

[Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)

[Youtube.com/watch?](http://Youtube.com/watch?)

<http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок



<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.

### **3.3. Требования организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения; совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения, уметь применить приобретённые знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия на освоение технических навыков и приемов средств исполнительской выразительности.
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	практические занятия, исполнительская и концертная практика. Анализ исполнения произведений на репетициях, после концерта.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия по курсу теоретических дисциплин
пользоваться специальной литературой;	работа с разного рода словарями и справочниками
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	слушание и проигрывание других голосов во время пения своей партии, исполнительская практика.
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	развитие чувства ансамбля практическими занятиями
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	проверка требований по заданному материалу
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов;	проверка владения фактурой и текстом, преодоления технических трудностей в произведениях татарских композиторов во время исполнения на уроке;
<b>Знания</b>	
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,	соединение освоенного теоретического материала с

технику дыхания;	практическими навыками
профессиональную терминологию;	изучение специальной литературы, работа со словарем.
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров камерной и оперной музыки;	изучение и исполнение произведений различных вокальных жанров камерной и оперной музыки
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	комплекс единства теоретических знаний с практическими занятиями
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе вокального ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	комплекс единства теоретических знаний с практическими занятиями, исполнительской и концертной практикой.
Репертуара произведений татарских композиторов.	исполнение произведений из репертуара на уроке.

### **Контроль и учет успеваемости:**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических умений в результате изучения МДК «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» учебным планом предусмотрены:

контрольные уроки - 3, 4, 5, 7 семестры

зачет – 8 семестр

экзамен - 6 семестр

По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **Критерии оценивания:**

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину;
- полное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень выпускника;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, личную ритмическую дисциплину;
- неполное раскрытие образа произведения;
- верную динамику, артикуляцию, фразировку и технический уровень выпускника;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения не во всей концертной программе;
- звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- ритмическую согласованность и устойчивость метрической пульсации, нестабильную личную ритмическую дисциплину;
- неточное раскрытие образа произведения;

- неточную динамику, артикуляцию, фразировку и слабый технический уровень выпускника;
- невысокую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие взаимной координации в ансамбле и синхронности исполнения;
- ритмическую несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины;
- непонимание образа произведения;
- неточную динамику, артикуляцию и фразировку.

### **Требования к контрольным урокам, зачету и экзамену:**

#### **II курс**

В течение учебного года учащийся должен пройти:  
6 нетрудных вокальных ансамблевых произведений

#### **III курс**

В течение года учащийся должен пройти:  
8 вокальных ансамблевых произведений

#### **IV курс**

В течение учебного года учащийся должен пройти:  
8 вокальных ансамблевых произведений

Государственная (итоговая) аттестация включает:  
выпускную квалификационную работу – «Исполнение ансамблевой программы»;

### **Примерные программы для перехода на третий курс**

#### **I**

1. Рубинштейн А. «Горные вершины»
2. Гречанинов А. «Колыбельная»
3. Алябьев А. «Зимняя дорога»

#### **II**

1. Юсупов Ш. «Сказочный марш»
2. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
3. Кюи Ц. «Деревенский цветник»

### **Примерные программы для перехода на четвёртый курс**

#### **I**

1. Варламов А. «Горные вершины»
2. Гречанинов А. «Привет весне»
3. Гарута Л. «Вей, ветерок»

#### **II**

1. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
2. Чайковский П. «Рассвет»
3. Чайковский П. «Колыбельная песня»

### **Дипломные требования**

Дипломная программа должна состоять из трех произведений:

1. одно произведение русского композитора
2. одно произведение зарубежного композитора
3. одно произведение из опер западноевропейских классиков, русских и советских композиторов

### **Примерные программы Государственного экзамена**

#### **I**

1. Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано)
2. Россини Д. «Гребные гонки» (два сопрано)
3. Дуэт Сусанны и Графини из «Свадьбы Фигаро» (два сопрано)

#### **II**

1. «Не искушай меня без нужды» (сопрано, тенор)
2. Шуман Р. «Вальс» (сопрано, тенор)
3. Жиганов Н. Дуэт «Ильдара и Сажиды» из оперы «Ильдар»